

مربى مع

احمد شوقي بك... من ثلاثين سنة امير الشعراء مدين للمرأة بنجاحه

منى قال الشعر - معرفته بالبيت العربي

في شهر نوفمبر سنة ١٨٩٦ - اى من ثلاثين سنة - صدر في مصر المجلد الاول من مجلة "مرآة الحناء" لصاحبتها ورئيسة تحريرها السيدة مريم مزهر. وكانت تصدر مرتين في الشهر.

وبينا كان محور "العالم" يزور من ايام جماعة من اصدقائه عثر عندهم على مجموعة مجلدات تتضمن الاعيان الفلاني التي صدرت من تلك المجلة فأخذها وعكف على تصفحها فوقع نظره على حديث طلى ظريف دار يومئذ - نى منذ ثلاثين سنة - بين احمد شوقي بك امير الشعراء والسيدة مريم مزهر صاحبة المجلة المشار اليها

وقد استلهمت السيدة مريم مزهر كلامها عن امير الشعراء بقولها "وقد علمت من احمد شوقي بك انه ترجم منذ سنوات قصيدة عن المرأة كانت آية في الرقة والاحسان فلما عرضت على المنفور له خديوى مصر السابق (توفيق باشا) اعجب بها وكانت السبب في تعطف سموه بارسال احمد بك الى اوربا فهو اذا نظير اكثر مشاهير الادب والفضل مدين للمرأة بنجاحه.

اما الحديث الذى دار بين السيدة مريم مزهر واحمد شوقي بك فهذه خلاصته:

محرومة المجلة - منى بدأت بنظم الشعر وهي تذكر شيئا من اوائل نظمك

شوقى بك - وفقت لنظم الشعر وانا في الرابعة عشرة وكان استاذى في اللغة العربية يومئذ المنفور له الشيخ حسين الرضى وكان رحمه الله طراز واحد بين اساتذة الادب والاشاء وعليه قرأت الكشكول والبهار هير بصفة خصوصية وقد اقترح على مرة ان أجرب لسائقى في المحكة فنظمت هذين البيتين وهما اول عهدى باشاء الشعر

شوقى بك - اما مساندحي في البيت الخديوى الكريم فالهاتفا اذكر منظومة طويلة اشأتها وانا تلميذ بتدريسة الحقوق الخديوية واسميتها الدر المنظم في مدح الختاب الخديوى المعظم ثم قدمتها بنفسى الى المنفور له مولانا محمد توفيق باشا الخديوى السابق فقبلها بأحسن قبول ووعدنى اننى متى انعمت الدراسة يلحقني بمعيته السنية وقد كان وانجز وعد الكريم

محرومة المجلة - هل تقدم فساندك الى سمو الامير أولا ام تنشرها في الجرائد قبل ذلك

شوقى بك - انى أقدم فساندى بنفسى

الى مقام ممدوحى المعظم مالم تمقي العرائق فأتى ارفها عندئذ الى سموه عن يد احد كبار الرؤساء في الديوان الخديوى ثم سلمته محرومة المجلة عبدة لثقة الى ان قالت له "ما هو احسن قولك في المرأة عموما

فاجاب - الى في المرأة على العموم كلام كبير ولكنى لا اراى وفيها الوصف الا في قولى نى بالنساء فان وقعت فلا تنق فجلهن على الزمان هيا فغيرهن اذا اخذن توازلك

وقلوهن اذا هوين هيا محررة المجلة - هل في ترقى المرأة الشرقية الى علم الاخرى بما يخالف الشريعة الاسلامية شوقى بك - ليس في الكتاب ولا في السنة ولا في تاريخ الاسلام من يوم قلم الى هذه الايام ما يحول دون استعداد المرأة للم العلوم المتنوعة وتلقى المعارف المختلفة قال كان مراد سيدنى بالعلوم الاخرى بالعلوم المعاصرة المتداولة بين اقوام اوربا فان بيد المرأة الشرقية رخصة صريحة من المجلس والدين بتعلمها والانتفاع بها

تلك هي خلاصة حديث دار مع شوقى بك من ثلاثين وقد رأينا ان ثبتت تلك الخلاصة هنا بمناسبة الحركة الثقافية اليوم على ساقى وقدم والتي يرى القارئون بها الاحتفال بامير الشعر احتفالا يليق بقدرة ومهارة شعره وخدمته لايته لثقة الله العالم وحقق امنيتهم

المرحوم الشيخ سلامة حجازي

لماذا تخلى عن زيه العربي

وإحدى البذلة والطرش

بعض الاشارات وحسن التأنية

وكان يجلس بجانبى أنطاني مهزار
جمل رافقني غلصة وهو يشك في الماي
بشيء من الفنة التي يتشكون بها مالبث أن مال
إلى وقال لي بدعابة وسخرية : ايه قولك
يا سيدنا في الجامعة دول يا ترى يلبسوا كويس
فأدركت ما جال في خاطره ولكني اقتمه بأني
على معرفة بأصول الفن وبعض مصطلحاته
أجته على الفور بأن الفرقة لبست على شيء
من النبوغ لأن البرعاندونا تؤدي عملها
بشيء من القصور وصوت « السوفليير »
مسموع من الجمهور ثم أن « المسكاست »
اغطاني الفصل الاول اذ توالى في سدل
الشار

فقطن الرجل الى خطاه وقد أدرك
أني على اتصال بالفرن الذي اشهده ولكني
أبرهن لمن حولي بأني متابع لحوادث الرواية
ومطلع على دقائق معانيها كنت أقبل على
التطلع الى المسرح بشغف وإتقان وكنت
أسبق الجمهور في ابتداء دلائل الإعجاب
والتشجيع كلما رأيت من المخرجين بادرة
حركة تدل على فلك وكثيراً ما كنت أول
المصفين وآخر من يكف عن التصفيق

وغير أنني لم استطع أن البث على تلك
الحال طويلاً وقد بلغ بي الملل حده لعدم
معرفة موضوع الرواية فأخذتني سنة من النوم
ولكني انتهيت فجأة على صوت تصفيق حاد

كان للمرحوم الشيخ سلامة حجازي
سنة صداقة بالكاتب المعروف محمود أفندي
نقش سيف وكان يأبى إليه كثيراً ويسر
أسره وبعض فكهاته وكثيراً ما كان
لغة الطرب والفتيان يفضي الى صادق أفندي
أشياء الكثير من شؤون حياته التي لا
يرفها أحد سواه وقد حدثه ذات يوم فيما
حدثه عن السبب الذي حدا به لأن يتخلى
عن العلمة ويتزياً بالزى الأفرنجي اذ جرت
له حادثة في مدينة بور سعيد كانت سبباً في
هذا التحول وكان ذلك في أول عهده
بالزى والانشاد على المسرح

قال رحمه الله : عزمتم في سنة من
السنين على السفر الى الديار السورية ولكني
لم أدرك الباخرة التي كنت مزماً أن أبحر
عليها فاضطرت الى الإقامة في بور سعيد
سبعة أسابيع كاملة عانيت فيه من مرارة الغربة
وسأمة الانتظار ما عانيت وكنت أتردد في
طلب الأحابيين على الملاهي الأفرنجية وأن
كنت لا ألبس شيء من لثة أبنائي وكان منظري
بالعلمة والفتيان يستغز بعض الفضوليين
من غير المذيقين الى مما كنتي بشيء من
السخرية والتعريض المؤلم

ووافق ذات مساء أنني كنت أشهد
دولة إيطالية تمثلها فرقة صغيرة فبلغ بي الملل
مبته اذ كنت لا ألبس شيء من الجوار
التي بدور بين المثليين اللهم إلا ما تدل عليه

انبعث من المسرح اذ كان ضمن سياق
الرواية شاعر يلقى قصيدة فيصفق للممثلون
ولكني ظننت هذا التصفيق من الجمهور فلم
أشأ أن أنصر في مشارطتهم هذا الاستحسان
فتبعت من فوري مصفا معهم وأنا أصبح
بأعلى صوتي قائلاً : برافو برافو ، فعلا
الضحك من كل جانب وعندئذ أدركت
خطأى ولم يسنى إلا الانصراف وأنا ألعن
ذلك الزى الذي جعلني غريباً في هذا الوسط
موجهاً الى الانتظار

ومن تلك الساعة حسن لدى أن
أقبر زى وأن أرتدى البذلة والطرش بدلاً
من الحبة والقطان والعمامة

جمع

جريدة الرقيب

يستأنف الكاتب القدير « الاديب
الشهير جورج أفندي طنوس محرز أول
جريدة كوكب الشرق القراء » (توتو)
خواتمها و (روميو) اللطائف المصورة
ومراسل جريدة البصير اصداق جريدته
الاسبوعية (الرقيب) في يوم ٧ يناير القادم
حافلة بمختلف الموضوعات ومزينة بمدة
كاريكاتوريات فتلفت اليها انظار القراء

الدكتور منى احمد

أصبح منى في انظر من جريدته « مسأله البول
الاستيلان » اليها « ريسيا » والامر اليها
العلماء بمصر وشارة « ريسيا » حارة مسأله « ريسيا »
من سنة ٣-٨ بعد الظهر للثلاثين من ٣١-٣٢
وطلعت بعد الساعة ١٢ من بعد الظهر في ١٢-٩
أما بصرية لطلبة والمؤلفين

كيف قابلتهم ??? ...

٣

رشدی باشا . المسيو مازار يك الصغير



كنت في الاسكندرية . وكان حضرة صاحب الدولة حسين رشدی باشا رئيس مجلس الشيوخ مقبلاً في داره في صاحبة كارتين بالزمن فخطر لي أن أقصد اليه وأحادثه عن الائتلاف الذي تم بين الاحزاب المصرية فتوجهت الى منزله وطلبت من أحد خدمه أن يوصل بطاقتي الى سيده فخر يابست أن عاد اليّ وأخبرني أنّ الباشا نازل .

وما هي لا دقائق حتي دخل علي رشدی باشا مرتدياً بدجامة من الصوف وملاية قوّن كالتي كان الجنود الاسكندر المستقنون يلبسونها في ايام الحرب العظمى وقد لبس في رأسه كسكته وملاية قوّن أيضاً

وكان دولة الباشا يحمل في يديه صندوق السجائر كجاري عادته .

حينه بما يليق بمقامه من الاحترام والاحلال فأجاني بحفاف قاتلا . نهارك سعيد ... عاوز ايه ... اقدم .

وما كنت أقول له . لا مؤاخفة على ازعاجك يا دولة الباشا ولكن هناك سؤال ارجو ... حتى قاطعت بصوت ضعيف قاتلا وأنا مريض ... مريض ... أنا ضعيف ... أنا سبت السياسة ... ما عديش حاجة قوطا ... عاوزني أقول ايه ...

فقلت له . أنا مكسوف يا دولة الباشا

والزربة الكبيرين فتي اتهم من كل فكله لا مانع من أن تقراون . فقلت . هذا تصريح سرتاج اليه الشدب أعظم ارتياح . فقال رشدی باشا . ويمكنكم أن تقولوا أيضاً اني سرور بالائتلاف سرورا عظيما لان فيه مصلحة للبلد .

ولما رأيت من رشدی باشا هذا الانقلاب الفجائي وهذا الاستعداد لحادثتي أملت أن طرح عليه الاسئلة التي جئت اليه من أجلها فأجابني عليها بصبر وطول بال وبعد ما قضيت في حضرته نحو نصف ساعة شكرته على تصرفه بحسنه فشيئاً وهو يقول لي . شرفتم الستم ... مشكور على زيارتكم ... مع السلامة .

فقلت في نفسي . ما كان كده من الاول . وفي اليوم عنه ركبتي الضمار في العاصمة وفي اليوم التالي صدر النظام وفي التصريحات الخطيرة التي أفضى بها الى دولة رشدی باشا فصل الناس أن رئيس مجلس شيوخنا اليوم بشاطر زميله القديين سمه وعدلى خطتهما وسياستهما

كنت حالاً الى مكنتي حين دخل علي رسول وقال لي ان افرنجيا يريد مخاطبتك بالهون فقمتم الي . المعاة . وانما بالسيد بلاهوفسكي سكرتير المفوضية التشكو سلوفاكية في مصر هو الذي يجادني وبعد تبادل عبارات التحية دار بيننا الحديث الا أنني المسيو بلاهوفسكي - اقدم وصل السيد

لازعاجك ولكن الشعب المصري بأمره بتطلع اليك اليوم ليرف وأليك في الائتلاف وفي المؤتمر الوطني الذي عقد أخيراً .

فقال . أنا خلاص رحمت الملائكة .. أنا عيان .. وجعل دولته يبرز يديه من لايقوى على الحركة فكسدت لقطع الزجاج من محادثته وعندئذ قررت أن أحازف بأخر سهم عندي فقلت له . يقولون يا باشا أنكم لا تتوون زيارة سيد باشا فهل هذا صحيح . فلم أكده أنقطع بهذه العبارة حتى انقلب رشدی باشا فجأة وقال . هذا كلام كذب في كذب وفي كذب ... أنا لم أقل أني لا أريد زيارة سيد باشا كما أنني لم أقل أني أريد زيارته . أنا صديق سيد باشا من زمان طويل ولكن سيد باشا مشغول الآن بالمسائل السياسية الهامة وبمقابلة

مزاريك الصغير (١) الى مصر أمس وعككك
التي عليه اليوم انما شئت
أنا حسن جداً سأحضر الى القوضية
بعد الظهر فأرجو أن تعلم جناب الوزير بذلك
بعضني للسيد مازاريك

السيد بلاهوفسكي - إن أناخر في
اللائحة رسالتكم «أورفوار» - «أورفوار»

وفي الساعة الرابعة بعد الظهر توجهت
الى دار القوضية في «جاردن سيتي» ولما
شعنا أخبرني أحد (القواصين) أن العفيف
الكريم جالس مع رجال القوضية في جبه
الاستقبال فسرت اليه ولم يكن السيد
هوربان (٢) يلحني حتى نهض وحياتي وسار
في الى السيد مازاريك وقال له «دعني أقدم
لكم كريم أفندي ثابت ترجمان القوضية

المصري» فصاحني السيد مازاريك واقفانتم
نقلني الى المجلس بجانبه وأخذ يتحدثني عما عليه
من حقارة جلالة الملك فؤاد عندما تشرف
بخطبه في الصباح ومن إعجابه العظيم بجلالته
«سنة اطلاعه تم استطرده الى محادثتي عن
حال للناظر التي رأها منذ وصوله الى مصر
ومن صفاء السناء واعتدال الأفق» وقال لي
له من عاد الى وطنه سيبدل جهده في أفعال
الحمة العظيم بزيارة مصر تستغنيا للناظر
وترويحاً لنفسه

وقد ير السيد مازاريك الصغير بكلامه
دواماً التفرقات في المدة الأخيرة بليت
السيد مازاريك الكبير حازم على الجي الى
مصر قريباً وبعثانتم ذلك في أوائل شهر مارس
القبل

(١) هو وزير تشكوسلوفا كيا القوض في
الحد ونجل السيد توماس مزاريك رئيس
جمهورية تشكوسلوفا كيا
(٢) وزير تشكوسلوفا كيا القوض في مصر

وفي مساء اليوم التالي كنت بين الأفراد
القليل الذي دعوا الى الحفلة الساعرة للحفلة
التي ألقها السيد هوربان في دار القوضية
أكراما للسيد مازاريك والسيدة عتيقه
ولما دار الرقص على أنغام الموسيقى
سألت السيد مازاريك أكان رقص فلجانبي

في أعرف الرقص ولكني لا أمل اليه
ولا أرقص عادة إلا أنا كان هناك رقص
ينقص السيدات الحاضرات كاني لا ألب
«البرديج» ولا ألب «البولو»... ثم ألقم
وقال مشيراً الى نفسه «تباكي من سياسي
نقص» ليس كذلك» ومضت فاستأذنت
منعوبتت وانضمت الى الراقصين

وفي وسع القاري أن يتصور مبلغ

الاعتماد الذي خالف فؤادي لما رأيت أحد
موظفي القوضية النابدين يرقص مع مقام
مازاريك فقلت في نفسي «عككنا تكون
الديمقراطية والا فلا...» موظف صغير
يرقص مع عتيقه وزير مفوض ونجل رئيس
جمهورية بلاده»

أعجبوا كافة الكتف القانونية والقضائية
من مكتبة تأليف بشاوع عبدالمعز بصرفه
المكتبة الوحيدة المختصة بهذا من مطبوعاتها
بجمهورية القضاء المصري الأهل وهي تعاقبات
على كافة القوانين والمواضع وجمهورية أحكام
من سنة ١٨٨٣ الى ١٩٢٠ في ستة أجزاء ونحو
الألف صفحة تمام مجلد ٢٠٠ وأطرافه المطبوع
١٥٠ قرشاً والبريد ٥ قروش

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - الذرر و - لمغات لمانى

الذي يحتوي على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نفترات لجير لمانى

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الألمانية الازوتية

بالاسكندرية بشاوع اسدبم التحق بر ٧ بالقرب من شركة النود

صندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وعصر بشاوع المبرنى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

تأثير ازمتة القطن على الامير محمد على

معروضات لثلاثة فنانيين أجانب

لا يزال الشرق مهتلا عذبا بردة التريون

لندوب العالم

ولما قدم مصر في العام الماضي مع
صورة لوزير هولندا المفوض والسفير
جايار قرينة وزير فرنسا المفوض

وقد جاء الى مصر في العام الماضي بعد
زيارته لاسبانيا والمغرب الاقصى، وبعد اقامته
في الثانية زمنا غير قصير

وذكر لثلاثة من أجل الهة الفن، والهة
الشعر، مقدس مصر، وبعد النيل، وبول
عن مراكز الصحراوية الجرداء، والواحة
الارقاء

ومن أجل معبودته الهة الفن، والهة
الشعر، سيقام الى الوجه القبلي بطريق
النيل، ليتقن من المناظر الجميلة الواقعة على
ضفتيه، منظرا او منظرين لينقلها الى
حياته الفنية

ومضى انتهى من زيارة بلاد مصر رحل
الى الهند وهو مرسل في مشغل الجريدة
الدائلي لتقاريف الانجليزية ويحصل منها
اعتمادا بذلك

وقد اقام في الدور الاول من المنزل لمدة
١٤ بشارة الاتيكخانة بالقاهرة معرضا
فيه عشرين صورة بديعة
ودعا الكبراء ومناديين صاحبة الجلالة

الصحافة الى حفلة الافتتاح وكان صاحب
السمو الامير الجليل محمد علي باشا على رأس
المدعوين وقد رافقه كل ما وقفت عليه
واجتبه كثيرا صورة تمثل امرأة في الحام

صفا على ابنته قرينة مستر ماركيس هيل
من كبار موظفي احدى الشركات الانجليزية
في القاهرة وهو يقيم في ناحية المعادي

وسيقم مستر جون تيلرسون معرضا
في القاهرة يرمض فيه نماذج مختلفة من
آلات قته اليدوية وسيعلم عن موعده
ومكانه قريبا جدا

وذكر لما انه شغوف بكل الشغف بأن
يرى بعينه ماسمه بأذنيه أو قرأ عنه خاصا
بما في الشرق من بدائع فن، وآيات جمال،
ودلائل جلال، ولن يفارق مصر قبل أن
يشبع رغبته من هذا السحر الخلال

بديهة

ووصل الى مصر في الاسبوع الماضي
أيضا المصوران النافذان - وفي الوقت نفسه
شاعران وصحفيان - ميو ارنست لندن
البابكي، وميو بول هازاريت الفانمركي
وزوراولهما مصر للمرة الثانية، ويزورهما

ثانيهما للمرة الاولى، وكلاهما في ريمان
التياب، وكل منهما غرض الاهاب

حدثنا الاول انه عشق التصوير والشعر
منذ نشأته الاولى وكانت أول صورة جرت
بها ريشته هي صورة والدته، وكانت أول
قطعة شعرية أوحى بها اليه خياله أوشيطان
شعره هي (اللون الجليل) فكانت في الشعر
أذواق المصور، وكانت في الصورة خيالات
الشاعر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي
مستر جون تيلرسون الحفار الانجليزي التابعة
تلميذ أربعة من كبار أساتذة فن الحفر في
الامبراطورية البريطانية

وقد بدأ حياته الفنية وهو في السابعة
عشرة من عمره، وأقدم على عرض صنع
يده من تماثيل ونقوش على أثر انتهائه من
دراسته الفنية وذلك في عام ١٨٨٤

وكان من نصيبه النجاح الكبير في
جميع معارضه الفنية ومهد له هذا النجاح
سبيل ولوج باب الاكاديمية الانجليزية وفتح
أبوابها على مصرامها تماثيله المتنوعة من
برونز أو رخام أو حجر أو خشب أو عاج
يوجد الكثير منها الا في كبركات رباتيات
وكائس إنجلترا حيث صبت قائع وشهرة فائقة

ومن التماثيل التي صنعها ويشار اليها
بالبنات تمثال للشاعر الانجليزي المبغى
(بيرون)، وهو تمثال نصفي، صنعه بناء على
طلب محبي هذا الشاعر القذوم ومريديه، وقد
أتم صنعه حيث ولد بيرون وسينصب هذا
التمثال في المدرسة التي تعلم الشاعر فيها،
وتخرج فيها، ليبقى أثره خالدا هناك، وليكون
قدوة يقتدى بها، ومثل حي يضرب للمتلين
وقد حدثنا هذا الحفار الانجليزي التابعة
في قته أن زيارته لمصر هذه هي الزيارة الاولى
لها، وإن جو مصر رافقه كثيرا فاعتزم على
الاقامة في ربوع وادي النيل سنة على الأقل

صندوق الدنيا

حوادث رشدي باشا

رشدي باشا حق المعرفة

ودولته مداعب لطيف . و
ظريف يدخل السرور على قلبه بكل الوسائل
ولا يرى في ذلك من حرج عليه .

وهو طيب القلب ، لا يخذل على أحد
وكثير الصفح عن تخذليهم نفوسهم الامارة
بالسوء بالاساءة اليه

وهو حاضر البديهة ، حاذ الذكاء ،
متطرق في الصراحة ، وله تبصيرات هي
الجيد يتلمه في صورة الهزل بانق مياته

حدث قبل الحرب العظمى أن سفيراً في
مصر ذهب اليه في رياسة مجلس الوزراء (النظار
وقتش) واحتج على أمر من الامور ورأى

دولة رشدي باشا أن السفير غير محق في
الاحتجاج وصارحه بذلك فغضب السفير
وانصرف عاتياً ، وفيما هو يخطو درجات

سلم مجلس الوزراء أسرع اليه دولة رشدي
باشا وقال له باللغة الفرنسية وبصوت حاد
ممزوج بالدعابة : هل ستملن الحرب بيتاً .

فساد الوزير الى دولته وتحادنا ودياً
وانتهى كل شيء

وحدثت عند مقابلته للورد ملستر
في مصر في سنة ١٩٢٠ أن قال له دولته انا
اردت مباحثة غير الوفد فلن تجد ثلاث
قطط تكلمك

ودولة رشدي باشا بجانب كل هذا
ابن حظ ، كما يقول أولاد البلد ، متمه الله
بالصحة والساقية

ابن حن

.. أنه أشيب . ولكن فيه خفة روح
الشباب . عصبي المزاج فهو كثير الحركة
لا يتحمل البقاء في مكان واحد زماناً طويلاً .

حتى في كرسى رياسة مجلس الشيوخ ، ولوع
بشرب القهوة والتدخين ، ومتفان في
سبيل أخذ نصيبه الوفير من الحياة من جميع

نواحيها ، البع بنظام وثقة تقسيم علماء الصحة
وعلماء النفس لساعات اليوم وقد قسموها
الى ثلاثة اقسام ، ثمان للعمل ، ثمان للرياضة

وثمان للنوم .
وهو في ساعات العمل يدير حركة اعماله
الخصوصية ثم يدون مذكراته باللغة الفرنسية

وقد أني الآن تنشر بمصر وفاته أمد الله
في عمره .
وهو في ساعات الرياضة : مكوك ،

المركبة أو ، بدول ، الساعة لا يستقر على
قرار طلباً للاستمتاع بما في الحياة من طيب
وبها ، جمال ودواء ، فتارة تراه في سيارته

الصفحة ذاتها الى الضواحي ، وطوراً تراه
جالساً في فندق الكورنتال مكانه المختار .
يدخن ويشرب القهوة « السادة » وأنه من

خيرة السادة . ويحدث بمصدا الطويلة وهو
يحدث النظر في الثاقين والرائحين ، وآونة
تراه سائراً على قدميه في الشوارع الكبرى

لانه يحب الحركة . وهو رجل الحركة
وأشد ما يضايقه في التماسير في الشوارع
لما تراه مافيا أن يقدم اليه واحد ليحييه

أو سائق سيارة أو حوضي ليعرض خدمته
عليه . وكلهم يعرفون دولة الوزير الخطير

ود صاحب السمو الامير الحليل أن
يشبه ولكنه انتذر عن ذلك المصور ارنست
لنيل بسبب أزمة القطن كما قال ذلك سموه
مرحلة

وكان جناب وزير هولندا القوض في
مصر في مقدمة المدعوين ايضاً ورافقه لوحة
مثل منظر آهولنديا طبعياً فاشترى اللوحة

شعظ في تارة صورة طين الاصل لجزم من
الامم ولكنه لم يتأ أن يحرم زائري المعرض
من رؤيتها فقرر ايقادها في المعرض الى يوم

النهائي
وذكر لنا مسيو بول هلازيت أنه صديق
جيم لمسيو ارنست ليندن ، انجبه فنه ، فككب

عه في الصحف البلجيكية والهولندية كثيراً
وكتب عنه في مجلات فرنسية تصدر في
مصر اخيراً : وأطلعنا على شيء كثير من

هذه المقالات
وهو كرميله نابغة في التصوير ، وشاعر
كثير

المصوغات الحديثة

الماضي ويرأ

حلق ، دبايس ، أساور ، عقود
بانتانيات ، خواتم

كل ذلك متنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي

بمستودع عمل

عيطه اخوان

بشارع المتاح عمرة ٢

حديثي مع فتاتي

من الشرابات

النبي ياندي يزر

وما دمت بذكر مؤتمر السلامة
والشرابات الروحانية اروي لقراء نادرة
لطيفة لها علاقة بها وهي التي كنت بين
المصاحفين الذين حضروا مأدبة العشاء
الضخمة التي اديت في فندق شيرد اكراما
لاعضاء المؤتمر واتفق لي جلست الى المائدة
امام سيدة اميركية عليها مسحة من الجلال
فقدار بينا الحديث على شؤون شتى ثم
ابصرتها عند انتهاء العشاء تتناول البطاقة
التي طبعت عليها اسماء الوان الطعام (Menu)
ونضمها في حقيبتها فنظرت اليها باسما وقلت
لها ، هذه البطاقة تذكاري جميل لهذا العشاء
اليس كذلك ياسدي ، فقالت ، وما يزيدنا
قيمة هاتان النقطتان اللتان عليا ، ثم اذنتي
البطاقة قرأت عليا نقطتين التين ونقطتين من
الشمائيا وقد سقطنا عليا من كائي محدتي
عندما كانت تشرب منها فقلت لها ، الحق
ملك ياسدي قلة من النادر الآن ان يرى
الراء في اميركا بطاقة كهذه عليا نفقا نبيذ
وشمائيا بمد ما حظرت حكومتكم شرب
السكرات ويسمها فبقسمت وقالت ، ولناك
عزمت علي وضع هذه البطاقة في اطار
لطيف لارين بها هو الاستقبال في بيتي متى
عدت الى بلادى .

ممكن

وبعد الانتهاء من العشاء نهض الاساتذة
احمد بك حافظ عوض والاكتور حسين

اندر

حالت اعمال خاصة وحفلات مؤتمر
الملاحدة دون تمكني من التحدث الى قرأت في
الاسبوعين الماضيين على جاري عاقد فاليهم
مني اعتذارى وقد حدثت في ابان ذيلك
الاسبوعين اني كنت ساثرا في شارع الدواوين
فصادفتي احد باعة الجرائد وعرض علي العالم
وعني يصيح في وجهي قائلا : العالم ! العالم !
فأه مات اليه بالرفض فاطع فتضايفت وقلت له
، امشي يا ولد ! ما انا صاحب العالم ، فنظر الى
شدنا وقال ، الله ، وانصرف

وكان اول شخص قابله بعد ذلك السيدة
روز اليوسف فقصصته عليا ما اتفق لي مع
البائع المذكور فضحكت وروت لي انها كانت
واقفة مرة على باب مسرح الرمحلي يوم
صدور محظي المرووفة باسمها فربها باللع
جرائد وهو يصيح ، روز اليوسف بقرش اروز
اليوسف بقرش ، فالتفت اليها صديق كان
واقفا بجوارها وقال لها ، اما انت رخيصة
ياست روزا .

مؤتمر المرووفة

وعلى ذكر مؤتمر الملاحدة لقول انه في اليوم
الذي وصل فيه اعضاؤه الى مصر امطر ثل السماء
مطر أغريا ومن الطيف ما يروي بهذا المناسبة
انه في يوم الذي قدمنا فيه المستر جونسون
الزعيم العالمي لمقاومة السكرات والشرابات
الروحية طرا خلل على وابور الماء في الماسة
فانقطع الماء عن جميع البيوت والاحال
المعمومة وانظر كثيرون الى شرب
الشرابات الروحية كالنبيذ والبيرة وغيرها

هيكل وسليمان فوزي ومحمود ابو القوام
وكاتب هذه السطور نريد الانصراف قليلا
في احد جوانب الفندق بشاب افرنجي
فهنا منه انه سكرتير يوسف قطاوى باشا
منظم للمؤتمر فقال له اعدنا ، انت سكرتير
قطاوى باشا في المؤتمر أو في البيت (الشارع)
الى بنك مصر التجاري الذي يدور
قطاوى باشا فابواب الشاب ، لا في المؤتمر
بس الحمد لله .

فقلنا له ، ولماذا الحمد لله .

فقال ، لاني اشتغلت مع قطاوى باشا
اسبوع واحد في المؤتمر وخيت خمسة كيلو
فسلو كنت سكرتير على طول بين كان
يعرف أعيش كم .

وأظن ان هذه خبر شهادة شهيد
احدم للدلالة على مقدرة قطاوى باشا ان
توزيع الاعمال على معاونيه وتنفيقه في
الاشراف على العمل الذي يعمل كل منهم

امضاءات

رؤساء التحرير

نشرنا على الصفحة الاولى نماذج لحما
اربعة من رؤساء تحرير جرائدنا وهم الاساتذة
عبد القادر حمزة ومحمد حسين هيكل والاعلم
عبد القادر المازني ومخليل ثابت وعبارته هي
« لا أدري من من الزملاء يصيب الجائرة
في قبح الخط وانني أسأل الله أن يجعل
حفظنا خيرا من خطاء مع صور قلمنا ام
ونستشر في الاسبوع القادم امضاءات
الاساتذة داود بركات واحمد حافظ عوض
وأمين الراقصي والمقبدي

في الغزل والنسيج

شركة مساهمة مصرية

بمونة بنك مصر

يسلم القراء ان قسم المباحث الاقتصادية التابع لبنك مصر يهتم من أكثر من عامين بدرس مسألة الغزل والنسيج في القطر المصري وتعيين الوجوه المختصة لاجراء مشروع الغزل والنسيج يكون نموذجاً تشأ على مثاله عدة مصانع من نوعه

وصلوا أيضاً أن بنك مصر اتصل بمصانع عديدة ورجال فنيين في الخارج لاستشارتهم وأخذ الملاحظات منهم من هذه الصناعة. وأن كل صومرية عرضت في درس هذا المشروع كان يتناولها بناية الاهتمام ويدرس تواجها الحقيقة لمعرفة أفضل الطرق لتدليلها حتى انتهى الامر به فاستوت جميع نقط الدراسة عنده وأصبح من الميسور له أن يخرج المشروع من حيز الفكر الى دائرة العمل من الوجهة الفنية المختصة

أما من الوجهة الادارية فالمعلوم هو أن مجلس ادارة البنك سيتناول نتيجة هذه التحقيقات الطويلة في عامين متواليين لتقرر الخطة المثلى التي يجب اتباعها لانشاء شركة للغزل والنسيج

ونستطيع أن نؤكد ان الشعور العام

في الدوائر المالية المتصلة بإدارة بنك مصر هو ان المشروع قاب قوسين أو أدنى من التنفيذ

ويذكر القراء أن حضرة صاحب السعادة بدر اوى عاشور باشا كان من أشد المصريين اهتماماً بالمشاة شركة للغزل والنسيج وأنه أعرب غير مرة وفي مناسبات كثيرة عن ثقته التامة بالأعمال التي يؤديها بنك مصر وأنه اذا دلت أبحاث هذا البنك على استطاعته تأليف شركة للغزل والنسيج فهو مستعد لأن يكتب بالقسط الأكبر من أسهمها أو يانشأها على ثقته غير أن الصيغة النهائية للمشروع لم تقدر بعد لأن القدي

يقررها هو مجلس ادارة بنك مصر وأن كان الشاب أو الملقن أن تكون الشركة مساهمة مصرية كبقية الشركات التي طاون البنك على تأسيسها وأن تكون رؤوس أموالها مصرية بحجة والمساهمون فيها مصريين فقط. وعندئذ لا تقف المساهمة في الشركة عند حدود أشخاص معينين بل يتسع فيها باب الاكتتاب العام للمصريين يدخلون فيه بما يريدون أن يكتبوا في حدود الشروط التي تقرر فيما بعد كما وقع في الاكتتاب العام لشركة المساهمة لتجارة وحلج الانقطاع. وكما حدث في الاكتتاب العام في أ.م.م. بنك مصر

ولاشك أن استعداد حضرة صاحب السعادة محمد بدر اوى عاشور باشا للاكتتاب

في معظم أسهم هذه الشركة تشييط عظيم ودليل حسن على أنه عند اعلان تأسيس هذه الشركة سيغطي الاكتتاب فيها بالسرع ما يمكن من الوقت

فتبقى رجال بنك مصر والقائمين بأدائهم بالهمة التي بذلوها في هذا المشروع بالصبر والناة والدقة الواجبة في خلال عامين متواليين

وتفأمل خيراً بحسن استعداد حضرة صاحب السعادة محمد باشا بدر اوى عاشور

نجاح الشرقي

في الأعمال الحرة

كتب البنا

عرف حضرة العاضل نجيب افندي خلف بالمشاط والهمة وحسن الادارة والضافه في جميع الفنادق التي تشاها وتولى ادارتها في مصر وسورية ولبنان وقد وفق اخيراً الى استجار دار ضخمة باعلا محل صولت (الخلوات) الشهير في اعم حتى من أحياء العاصمة أى بشارع فؤاد الأول بجوار الترمواى والمترو ومكتب التراف والتفوق والمحال التجارية الكبرى والبنوك وأخذها كثير من أعضاء البرلمان محلاً لمتكلمة وقد جيز بأفخر الراتب والانات ومصد كره بائى وجعل أسماها معتدلة للزامة افاقارنها بظافه السكان والفنادق التي تماثلها

اقرأوا دائماً

مجلة المسرح

على لوحة اكبر سينما في مصر

مناظر حقيقية واقعية

برنامج هذا الاسبوع

جريدة العالم - افتتاح مدينة بور فؤاد
الحارية - رواية مضحكة ذات فصلين
عاقبة الحمر - رواية درام ذات ثلاثة فصول

تمتدت في مختلف المدن المصرية دور
الصور المتحركة ، وكثير الاقبال على هذه
المسارح التي قسما هوائها في القاهرة
والاسكندرية على الخصوص الى قسمين .
ارستقراطي وشعبى ، واستندوا في هذا التقسيم
الى أجور الدخول

وفي مصر مسرح سينما عام لا ينقطع
(القلم) فيه عن العمل ، ففوق لوحة هذا
السينما تعرض دائما مناظر وروايات ، وهذا
المسرح هو عند الجميع اكبر مسرح في مصر
ومثله في كل بلد اكبر مسرح في هذا البلد
وهذا المسرح هو معرض الحياة ، حياة العمل
وحياة اللهو ، في الليل والنهار . وفوق لوحة
هذا المسرح تشاهد مناظر وروايات واقعية
وحقيقية ، فيها العبرة لمن اراد ان يمتدح
وفيهما الذكرى النافعة لكل من شاء ان يذكر

لهذا رأينا ان نفتح ابواب هذا المسرح
على مصرنا لنعرض من يرغب في العظة ،
وليتفكر من يريد المنفعة ، المتفكران العامة
لبلاده والحامسة لشخصه

ويتغير برنامج هذا المسرح عندما في
مساء يوم السبت من كل اسبوع

والان الساعة السادسة والنصف من
مساء يوم السبت ٢٥ ديسمبر عام ١٩٢٦

فتبدأ عرض البرنامج الاول

سفر جلالة الملك الى الاسماعيلية بالسكة
الحديدية استقبالات شحة على افاريز المحطات
زينات بديعة ، صموال الملك الى تحت المحرسة
إبحار اليخت الى بور سميد ووصوله الى هناك ،
قوس النصر في مدينة بور فؤاد ، طواف
جلالة الملك بالمدينة الجديدة ، الملك في
سرايق الاحفال ، دولة عدلي باشا يخطب ،
جلالة الملك يضع الحجر الاساسي لبناء دار
مجلس بور فؤاد البلدى

الآن ! انشئت مدينة مصرية جديدة
على الشاطئ الاسيوى فصار للمصري مستمرة
جديدة في آسيا على حسب الاصطلاح
السيسى (الشره) ولكن المدينة لم تبني باموال
مصرية فقد انفتحت عليها شركة قناة السويس
التي اتت اسهمها الى يد الانجليز بعد تناورات
ومحادثات سياسية مسجلة في أوراق رسمية
وبهذا وجدت عند القناة خلفة ثالثة لاندرى
ماذا سيكون أمرها غدا ، أعند يحلى جيد مصر .
لم قيد يقيد مصر ؟؟

انتهينا من عرض المناظر الطبيعية التي
تعرض مسارح السينما لنقلنا نقلا عن جريدة
(البرق) أو جريدة (بانيه جورنال)

ومن المادة عند انتهائنا هذه المناظر
ان تعرض (فلم) للودة والتمن أو المودة في
باريس أما نحن فنعرض هنا المودة في القاهرة
وهي

سيدة مصرية في الاربعين من عمرها
ومن اكبر الاسر في الوجه القبلى وصاحبة
قصر شاهق في مدينة القاهرة تمشي بازارها
الاسود ، سافرة الوجه في (صالة) اكل
فندق مينهاوس عند الاهرام في طريقها
الى (التراس) لتدخن سيجارتها وتشررب
فئجان القهوة والرجال من ابناء مصر
حولها ، أو غادون ورائعون امامها
والازار من الحسب واللامع والنعيم
الملبس ، مبطن بقطيفة سوداء ذات ور ناعم
ليحفظ حرارة الجسم فيكون دافئا

وفئة مصرية في الثامنة عشرة من
عمرها لا بسة ممطفا (مالطو) بني اللون يزينه
عند الرقبة فرو جميل جمع مختلف الالوان
فكان كفوس قزح ، تدخل هذه الفتاة الى
حانوت بائع حلوى لا تشتري شيئا بل
لتسأله بالتفوق ... مع من ؟ ... لا
ندري !! وانما كان موضوع الحديث اعلان
دهابها الى النصارو .. وحدها أو على موعد
هناك مع غيرها ؟؟ لا ندري ؟؟ فابن
نورها واخوها وبنة الاسماء الحجة ، يقوم
ان هذه المدينة السكاذبة خطر دام على
الاخلاق ، وسوس الفساد ينخر في السادة
الينة ويقضى القضاء المبرم على شرف الاسرة

كانت سائرة في الطريق ، متأقعة في
ملبسها ، متبخرة في مشيتها ، وقد سادت
على وجهها نقابا يخفي كل شيء ، تحم ، وفي
يديها قفاز

رأها شاب مفتون فافتتن بها ، وتبع
خطواتها ، اقترب منها ، وابتعد عنها ، ما بين
اقدام واحجام ، ما بين ابتسام لها وكلام يلف
وهو يمر مر السهام بجوارها

كيف تزوجت الملكة فيكتوريا

كان البرنس ألبرت أوف ساكس كوبرج يتردد على انكلترا كثيرا ويتردد دائما متيقنا على ابنة عمه الملكة فيكتوريا فالتفت اليه لما رأت فيه من مميزات المثل والادب

ثم زاد الميل حتى أصبحت مودتها عجيبة وكانت ترقص معه في الحفلات وتظهر له ميلا عظيما غني سواء الحصول عليه وهكذا نشأ جبهما ونما

وحدث ذات يوم بعد ان انتبيا من الارض سوية ان قدمت الملكة للبرنس زهرة فادرك البرنس انها هدية حب لاهدية اعتبار فقط ورأى الناس ذلك فملوا ميلا اليه

ولكن لسوء الحظ ان ثوب البرنس كان مزورا الى ذقنه ولبس هناك عروسة فوضع فيها الزهرة لالا ان البرنس ما لبث ان اخذ سكينه وشق ثوبه من فوق القلب ووضع الزهرة هناك وظل يحلمها الى آخر الحلفة

وهكذا تأكد البراس انها تحبه وهو علم انه يحبها ايضا لكنه بالنسبة لمر كزيمها اضطر الى التزام السكوت ولم يحسر أن يرضى بهواه نظير سائر الناس. أما الاسباب فقولاً أنه كان من الامراء الاجانب. وثانيا مع أنه أمير من الدرجة الاولى لكن التي يولعها ملكة بريطانيا العظمى وارلندا

وهو مقام جليل يملو عنه علوا كبيرا فوقع البرنس في حيرة عظيمة لأن قوانين الحب وعادات كل الامم توجب على الشاب أن يصرح بحبه للفتاة. ولكن البرنس لم يستطع أن يفعل ولم تقدر الملكة أن تكون البادية بإعلان هواها حرصا على عادات جنسها ولكنها اضطرت أخيرا أن

تكون هي البادية ولكن بطريقة شريفة جدلة لطيفة وذلك أنها شيعته بقوله ذات يوم وكيف تجد انكلترا فاجاب البرنس «أحبها حباً عظيماً» وفي اليوم الثاني أعادت السؤال وأعاد الجواب وفي الثالث قالت له «وعد احببت وجنتها خجلا» - «أعجب أن تعيش في انكلترا فاجاب الامير بالاجاب

مكتب الصحافة العربية بيتة المصريه

(بصرة) (عراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل ومتهجد الجرائد والمجلات العربية

في

العراق. جنوب ايران. خليج فارس

أكبر دار صحافية في الشرق الاوسط تجدها اسم الوكالات وتمهيدات الجرائد والمجلات العربية المروفة كالقطف والمقطم. الهلال وكل شيء والصور والمطالعة المصورة والروسية والمجلة الشهرية. (العالم). السككول. القضاء الشرعي. العراق. الحقوق الفلسطينية الخ. من أمهات الصحف النيرة في مصر وفلسطين وسوريا والعراق ولها علاقات متسعة مع آلاف قراء الصحف في العراق. جنوب ايران. بلاد الخليج العربي.

كان لها روابط كبيرة مع أهم ادارات الجرائد والمجلات في أرمية أو كان العالم العربي فلذا كنت صاحباً بهم ينشر صحيفتك فاليك الوسيلة التي تقوم بترويج جريدتك أو مجلتك وان كنت من همهم التطور والثقافة فاعتقد على (مكتب الصحافة العربية البصرية) في أن يمدك باسم الصحف والمجلات التي يجب أن تقرأها ويساعدك على الاتصال بها ووصولها اليك بمجلة تستوجب كل رضائك

لتأكد من مجهوده - أجنه أن تجرب بطلب امتداح عن أي مجلة أو جريدة تود الاشتراك فيها - بتقديم اليك البيانات المطبوعة الكافية خالص أجره البريد لعنوانك مع ملخص موضوع الجريدة أو المجلة وكيفية الاشتراك بها مما يجعلك أن تستدق الصحيفة على حقيقتها قبل أن تكون دهورت فلوسك واضمت وقتك سدى

حسين حسن عبد الصمد

صفحة الغلبة والفكر

جعبتي الاسبوعية

يفلم اديب خريف

مسير هدية

لما زار لي هونغ شونغ وزير الصين مدينة لندن في اواخر القرن الماضي ذهب الى ضريح صديقه الجنرال غوردون الشهير ووضع عليه اكليلا من الورد فأراد المستر ب. غوردون نسب الجنرال ان يشكره على عمله فأرسل اليه كتابا من انفس جس واحسن أصل كان اعيان الانكليز يمسكونه عليه وسأله فيرله هدية منه فورد اليه في اليوم التالي الجواب الآتي تعريه:

عزيزي غوردون

اشكر لك على ارسالك كتابك الى وانغرك اتي منذ مدة طويلة تركت عادة أكل لحم الكلاب ولكن اعواني الذين اعطيتهم الكلب حال وصوله يقولون لي انهم لم يذوقوا في حياتهم أطيب من لحم صديقك

في هونغ شونغ

وليصور القاري دهنه المستر غوردون وكدره...

غليوم وابنه

يحكي أن ولي عهد ألمانيا السابق ضرب وهو قتي، شقيقه الصغير على أثر خصام وقع بينهما فلما اتصل ذلك بوالدهما الامبراطور غليوم الثاني دعا اليه ابنه الأكبر وعنفه على ما بدر منه تجاه أخيه فقال الأمير: «انا ولي عهد ألمانيا وشقيق من جملة افراد

رعبتي فافعل به ما تشاء»

فقال له الامبراطور على العود: «وانا امبراطور ألمانيا وولي العهد من افراد رعبتي افعل به ما تشاء»

ولطمه على خده وعاقبه على عناده

الحداد الحقيقي

لما انتحر الارشدوق رودلف نجل الامبراطور فرانسوا جوزيف امبراطور النمسا الاسبق حزنت عليه الامبراطورة والدته حزنا شديدا فلم تلبس بصدئذ الا السوداء حتى أن ثيابها المستورة التي لا يراها أحد كانت كلها سوداء

ومما يروى عن تلك الامبراطورة أنها كانت تخاف أن تستعجم في حمام واحد مرتين ومما يروى عنها أيضا أنها كانت تأتي أن تكون لها صورة الا الرسوم التي تمثلها في عتوان شبابها اذ كانت أجل نساء عصرها تأخير كلمة

كانت الحكومة الانكليزية تنق باللورد دفرين ثقة عظيمة فلما أرادت أن تحتل بلاد بورما جعلت الحكم له في ذلك وقالت له انه اذا اشار بوجوب احتلالها فعلت بمشورته وان نصح بعدم احتلالها امتثلت لصيحته ويقال أنه لما عهدت اليه حكومته في ذلك جلس في غرفة ٢٤ ساعة يفكر ثم خرج وقال: «يجب أن تحتلها» وهكذا بكلمة واحدة من الرجل زادت أملاك انكلترا مملكة في مثل مساحة

فرنسا ولما كانت عاصمة بورما تسمى آفا فإنه لما رقي اللورد دفرين الى مقام اللوردية جعل اسمه لورد دفرين وآفا محاكم انكلترا

من اقرب ما يروى عن محاكم انكلترا انها حكمت مرة على الملكة فكتوريا بجدة الملك الحالي بدفع غرامة قدرها ٧ شلنات و ٦ بنسات عقابا لها على تأخرها في تسجيل مولد نجلها اللورد أوف أدنبرج مسدة شهر ونصف شهر

بساط تاريخي

صنعت الامبراطورة فريدريكا الألمانية بيديها وبالبيرة فقط بساطا اشهر في العالم بتخصيصه لركوع جميع أولادها عليه عند تقيتهم ووقفوا عليه ينادونهم عند ما تردوا ووضع عليه نقش زوجها الامبراطور فريدريك عند موته

وتحفظ غليوم الثاني امبراطور ألمانيا هذا البساط بناية

مطبعة الشباب

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد الله تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيهات وحواظف المحامين وروشيئات الأطباء وغيره وغيره

الدكتور جورج ريس بالمنصورة

خريج جامعة باريس عياده شارع امهليل اخضامي بأفراض العين والافن والاف

مسرح رمسيس
ادارة يوسف بك وهبي

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

شارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء

من يوم الاثنين

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٦

والايام التالية



تمثل

فرقة رمسيس

باستعداد مدحش

وباشتراك جميع

ابطال الفرقة

رواية

العقــــــــــــــــاب

تعريب الاديب جورج عيد

تأليف
هنري برانشين

درام
٣ فصول

تمثل الدور الاول

تمثل الدور الاول

أخرج الرواية

الاستاذ

المتميزة الاولى

الممر الفني

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد

يوم الجمعة والاحد حفلة نهارية الساعة ٢.٠٠ و٠

(تياترو حديقة الازبكية)

بمثل مساء الثلاثاء ١٤ ابريل ١٩٢٦ و ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦

[رواية]

شهو زان

[رواية]

اوريت كوميك ذات ٤ فصول

تلحين فريد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش

يقوم بام الادوار

الاستاذ زكي عكاشه السيدة عليه فوزى

ابتداء من مساء الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٦

رواية

احسان بك

رواية

دواما ذات ثلاثة فصول

تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس

يقوم بام الادوار السيدة ايريس (عزيزه امير)

طبع في مطبعه الشباب